

■問題 1. 次の文章を読み、以下の問いに答えなさい。

(40 点)

„Färben geht leider ein bisschen auf den Rücken“, sagt er und schöpft mit einer Kelle etwas Schlamm aus dem Teich. Er tunkt eine Hand in die grauschwarze Masse, zerreibt sie. Mit dieser eisenhaltigen Substanz färbt er die langen Seidenfäden, aus denen später Amami-Ōshima-Tsumugi gewoben wird – ein federleichtes Gewebe mit filigranen Mustern, ähnlich berühmt wie persische Teppiche oder Gobelintapeten. Ein Stück dieser „wahren Seide“ (Shōken) wurde 1970 sogar in einer Zeitkapsel bei der Weltausstellung Expo '70 in Osaka (オ), 15 Meter unter der Erde am Osaka-Schloss.

Es duftet (ア) Wald. Vögel piepen. Hier steht ein schlichtes Holzhaus im Schilf. Dieser Ort ist die Färbestelle von einem japanischen Weber. Er ist eine von nur 600 Personen, die überhaupt noch wissen, wie man Tsumugi – ein anderes Wort für Stoff – mit einer Methode herstellt, die bis zur Nara-Periode zurückreicht. Die meisten Weber und Färber sind über 70, er ist mit 42 Jahren einer der jüngsten. 【 ① 】

Die Insel Amami-Ōshima liegt zwischen Kyūshū und Okinawa, der südlichsten der großen japanischen Inseln. Etwa 70.000 Menschen leben hier. Das Klima ist subtropisch, (1)die Meeresregion reich an Korallen, und (イ) der von den Hauptinseln Kyūshū, Honshu oder Hokkaido (2)abgeschiedenen Lage konnte sich eine eigene Kultur mit einmaligem Handwerk entwickeln, ähnlich reich wie die Flora und Fauna, die Amami den Spitznamen „Galapagos Japans“ einbrachten. Berühmtester Vertreter der heimischen Arten ist wohl das braunschwarze Amami-Kaninchen, ein (カ) mit Schönheit geschlagenes nachtaktives Lebewesen, das sich naturgemäß ungern zeigt.

Ein Shimebata-Webstuhl rattert im hinteren Bereich des Ladens. Ganze zwei Wochen braucht der junge Weber, um einen Meter Stoff herzustellen. Vor ihm saß hier sein Vater. Vorletztes Jahr feierte das Familienunternehmen 40. Jubiläum. Das Handwerk wird seit acht Generationen in seiner Familie ausgeübt. „Alles, was ich tue, ist Handarbeit“, sagt er, auf einem Klavierhocker sitzend. „Ich liebe es. Ich webe jeden Tag bis Mitternacht.“ 【 ② 】

Zahlreiche Arbeitsschritte, insgesamt über 50, sind notwendig, bis er sich an einen der über 70 Jahre alten Webstühle setzen kann. Da gibt es den Färbepfan, Sekkei-Zuan, der festlegt, (A), damit die komplexen Muster entstehen. Der Färbeprozess, der mittels Abbindens und Eintauchens der Fäden vollzogen wird, muss bis 80-mal wiederholt werden, damit die Farben Silber bis Schwarz entstehen. Auch andere Substanzen kommen zum Einsatz, (B), oder Guave, Wein oder die Blätter der heimischen Montana-Pflanze. Die Seidenfäden werden aus Kyoto importiert, mehr noch als diese schätzt der Weber allerdings Kaschmir. Er webt traditionelle Muster wie etwa das Fischaugenmotiv mit vielen kleinen Kreuzen oder das der Schneekristalle, das blumenhaft aussieht, oder er erfindet neue. „Ich stelle sie mir vor, wenn ich die Natur ansehe.“ 【 ③ 】

Eine japanische Wissenschaftshistorikerin mit Schwerpunkt Biologie und Technikgeschichte sagt: „Auf der einen Seite zeigen die floralen, tierischen und grafischen Muster der Textilien die reiche Blüte der Natur und das Ökosystem der Insel. (3)Auf der anderen Seite folgen die Textilproduzenten strikten Vorgaben, um technische Standards zu erhalten. Doch die Designs werden auch durch ihre Kreativität am Leben gehalten, denn nichts steht still in der Zeit.“

War Tsumugi ursprünglich (ウ) für Kimonos gedacht, findet der junge Webermeister neue (キ) für das alte Handwerk. Er zeigt uns die Arbeiten für ein Kunstprojekt, (C). Einen Schal aus Sute-Mimi-Leinen, Webränder, die (エ), „Abfall“ sind. 【 ④ 】

Amami-Ōshima ist (D). Eine davon besagt, dass die Kimonos von dort die Seele ihres Trägers schützen. „Die Schlammfarbe hat zumindest diesen Effekt.“ Die Muster der Stoffe müssten jeden Mathematik- oder Mosaik-Freund (ク); sie sind präzise, als stammten sie von einer Maschine, aber sie sind von Menschen gemacht.

<出典：Frankfurter allgemeine Zeitung, 30. August 2024> (一部抜粋・一部改変)

1-1 空欄ア～エに入る語句の組み合わせとして最も適切なものを下から一つ選びなさい。

解答はマークシートの にマークすること。

(3点)

- | | | | |
|----------|--------------------|--------------------|---------------|
| ① ア mit | イ aufgrund | ウ ausschließlich | エ erstaunlich |
| ② ア mit | イ gegen | ウ schlimmstenfalls | エ vergeblich |
| ③ ア für | イ im Vergleich mit | ウ überall | エ eigentlich |
| ④ ア für | イ gegen | ウ schlimmstenfalls | エ vergeblich |
| ⑤ ア nach | イ aufgrund | ウ ausschließlich | エ eigentlich |
| ⑥ ア nach | イ im Vergleich mit | ウ überall | エ erstaunlich |
| ⑦ ア an | イ aufgrund | ウ ausschließlich | エ eigentlich |
| ⑧ ア an | イ im Vergleich mit | ウ schlimmstenfalls | エ vergeblich |

1-2 空欄オ～クに入る語句として最も適切なものを下からそれぞれ一つ選びなさい。

解答はマークシートの ～ にマークすること。

(各2点×4=8点)

- | | | | | |
|-------------------|--------------|-------------------|------------------|--------------------------------|
| オ ① angebaut | ② umgebaut | ③ untergraben | ④ vergraben | <input type="text" value="2"/> |
| カ ① unglaubwürdig | ② auf einmal | ③ nicht gerade | ④ um jeden Preis | <input type="text" value="3"/> |
| キ ① Andeutungen | ② Diagnosen | ③ Überarbeitungen | ④ Verwendungen | <input type="text" value="4"/> |
| ク ① befreien | ② beglücken | ③ beglückwünschen | ④ behelligen | <input type="text" value="5"/> |

1-3 空欄 A～Dに入るドイツ語の組み合わせとして最も適切なものを下から一つ選びなさい。

解答はマークシートの にマークすること。

(4点)

- ① A) für das er Seide mit Washi-Papierstreifen verwebt
 B) wo genau die bis zu einer Million Punkte auf dem Seidenfaden sitzen müssen
 C) reich an Geschichten
 D) etwa brauner Zucker, was den Fäden eine goldene Farbe verleiht
- ② A) reich an Geschichten
 B) etwa brauner Zucker, was den Fäden eine goldene Farbe verleiht
 C) wo genau die bis zu einer Million Punkte auf dem Seidenfaden sitzen müssen
 D) für das er Seide mit Washi-Papierstreifen verwebt
- ③ A) etwa brauner Zucker, was den Fäden eine goldene Farbe verleiht
 B) reich an Geschichten
 C) für das er Seide mit Washi-Papierstreifen verwebt
 D) wo genau die bis zu einer Million Punkte auf dem Seidenfaden sitzen müssen
- ④ A) wo genau die bis zu einer Million Punkte auf dem Seidenfaden sitzen müssen
 B) etwa brauner Zucker, was den Fäden eine goldene Farbe verleiht
 C) für das er Seide mit Washi-Papierstreifen verwebt
 D) reich an Geschichten

ドイツ語—問題用紙 3

各問題に対する解答は別紙解答用紙の所定の解答欄に記入すること。

(2025年度)

1-4 下線部 1、2 に最も近い意味を表す文または語を下からそれぞれ一つ選びなさい。

解答はマークシートの 、 にマークすること。

(各 3 点×2=6 点)

- 1 ① Die Leute in dem Gebiet sind durch Korallen reich.
② In diesen Gewässern gibt es viele Korallen.
③ Die Korallen in der Region reichen bis ins Meer.
④ Wo es in diesem Gebiet die Korallen gibt, gibt es auch Süßwasser.

- 2 ① isolierten ② naheliegenden ③ umgebenden ④ untergeordneten

1-5 下線部 3 の意味を表す日本語として最も適切なものを一つ選びなさい。

解答はマークシートの にマークすること。

(5 点)

- ① 他方で、奄美紬の生産者たちは、技術水準を維持するために厳格なガイドラインに従っている。しかし、デザインは彼らの創造性によって生かされている。なぜならば、時代とともに変化しないものなどないからだ。
- ② ある意味で奄美紬の生産者たちは、技術水準を維持するために厳格なガイドラインに従っている。それというのも、時代とともに変化してしまうスタイルを、彼らの創作活動によって変化させることなく生かしておくためだ。
- ③ 他方で、奄美紬の生産者たちは、技術水準を習得するための複雑なガイドラインを撤廃している。なぜならば、デザインは彼らの創造性を通じて命を吹き込まれるものであり、時代とともに変化しないものなどないからだ。
- ④ ある意味で奄美紬の生産者たちは、典型的な技術を伝承するために複雑な掟に従っている。そうすることによって、時代の変化に流されることなく、彼らの創作を通じて、デザインを保持することができるからだ。
- ⑤ 他方で、奄美紬の生産者たちは、技術水準を伝承するために複雑な掟に従っている。しかし、古典デザインは、このような人生をかけた奄美紬の生産を通じて保持される。それというのも、時代とともに変化しないものなどないからだ。

1-6 次の文が入る最も適切な位置を、本文中の【①】～【④】から一つ選びなさい。

解答はマークシートの にマークすること。

(4 点)

Der kreative junge Weber nahm antike Kimonos, zerschnitt sie, färbte sie mit Indigo. Diese traditionelle Form des Upcyclings wird Sakiori-Stoff genannt oder auch Amamifu.

1-7 次の日本語の文 a ～ e について、本文の内容と一致するものは①に、一致しないものは②にマークしなさい。解答はマークシートの ～ にマークすること。

(各 2 点×5=10 点)

- a 奄美紬は、ペルシャ絨毯やタペストリーの壁画のように重厚な織物である。 ②
- b 奈良時代に遡る製法で奄美紬を織ることのできる織り師は現在 600 人しかいない。 ①
- c 奄美紬を機織機で織るまでには、糸の染色など 70 以上もの前工程がある。 ②
- d 研究者によれば、奄美紬の花や動物などの柄は島の自然や生態系を表わしている。 ①
- e 奄美大島には、奄美大島の着物を着る人の魂を守るための伝統的な祈りがある。 ②

- 問題 2. 次のドイツ語で書かれた下線部の内容を日本語で表現する場合、最も適切なものはどれか。それぞれ解答を一つ選び、解答はマークシートの ～ にマークすること。
(各 5 点×4=20 点)

2-1 Früher war das süße Nichtstun in der Natur noch ein Vorrecht des japanischen Hofadels. Man gönnte sich ein Gläschen Sake und übte sich dazu in klassischer Dichtung. Heute wird in den japanischen Parks zwar nicht mehr gedichtet, aber den Brauch des Reisweinkonsums unter den Kirschblüten gibt es noch immer.

<出典：Welt am Sonntag, 11. Januar 2025> (一部抜粋・一部改変)

- ① 昨今では、日本の公園における花見の混雑はもはや珍しくなく、花見での日本酒の消費量も依然として伸びている。
- ② 近頃では、日本の公園で詩歌を鑑賞することはもはや一般的でないが、花見の宴で利き酒をする風習は相変わらず続いている。
- ③ 現代では、日本の公園で和歌をたしなむ人もいることから、花見や花見酒は題材として今なお存在感がある。
- ④ 今日では、日本の公園で歌を詠むことはもはや行われなくなったが、花見をしながら日本酒を酌み交わす習慣は今も残っている。

2-2 Der Kasuga-Taisha-Schrein wurde im Jahre 768 gegründet und gehörte der Familie Fujiwara. Der Zugang zu dem Schrein ist gesäumt von unzähligen steinernen Laternen, die von Gläubigen als Zeichen ihres Glaubens und der Hingabe gestiftet worden sind.

<出典：Prestige Travel, 24. Juni 2024> (一部抜粋・一部改変)

- ① 春日大社へ続く参道には、無数の石灯籠が立ち並んでいる。これらの灯籠は、信仰と献身の証として、信者によって奉納されたものである。
- ② 春日大社の入り口は、数えきれないほどの提灯に縁どられている。これらの提灯は、現世安穩、息災延命を願って檀家から寄進されたものである。
- ③ 春日大社の本殿の回廊には無数の釣灯籠が設えられている。自然への崇敬の念のあらわれとして、大名家から献納されたものである。
- ④ 春日大社の境内は、数えきれないほどの行灯で彩られている。春日信仰に基づく住民の結束をあらわす印として、春日講の折に参拝客によって寄贈されたものである。

2-3 In der zweiten Hälfte der Edozeit wurde unter der normalen Bevölkerung das Pilgern zu heiligen Stätten immer populärer und führte auf den fünf Hauptreiserouten zum Massentourismus. Literaten und Maler erhielten die Erlaubnis, ihre Reisen in Wort und Bild zu veröffentlichen. Vor allem der Künstler Utagawa Hiroshige wurde mit seiner Sammlung der „53 Stationen der Ostmeerstraße“ schnell berühmt und begründete mit ihr seinen Ruf als bedeutender Landschaftskünstler Japans im Genre des japanischen Farbholzschnitts.

<出典：Rheinische Post, 6. März 2025> (一部抜粋・一部改変)

18

- ① 江戸時代前半には、聖地を参詣することはまだ一般的でなかった。文筆家や絵師が旅行記を出版する許可を得たことで、徐々に旅行人気が高まり、それが五街道の整備に繋がった。
- ② 江戸時代中期になってから、寺社巡りをすることが庶民の間で人気となり、五街道を通る大規模な団体旅行がさかんに行われた。しかし、当時の作家や画家には、旅先の記録を文や絵にして残すことは禁じられていた。
- ③ 江戸時代後期には、庶民の間でも聖地巡礼がますます一般的になり、五街道は多くの観光客で賑わうようになった。作家や絵師は、旅の様子を文や絵にして出版することが許されていた。
- ④ 江戸時代末期になっても、社寺詣は大衆にとってはまだ手の届かない娯楽であった。当時の文筆家や画家が五街道の名所を文や絵にする許可を得ると、その出版物がたちまちベストセラーになった。

2-4 Trotz der hohen Bevölkerungsdichte herrscht in Japan keine Hektik, denn die Bewohner halten sich an gesellschaftliche Regeln, die für Ordnung und Harmonie sorgen. In öffentlichen Verkehrsmitteln wird üblicherweise weder gegessen noch telefoniert, und Gespräche werden leise geführt, um andere nicht zu stören.

<出典：Kurier, 4. Januar 2025> (一部抜粋・一部改変)

19

- ① 公共交通機関では、食べたり電話をしたりしている人は普通はいない。他人の迷惑になることを恐れて、小声で会話をする人もいない。
- ② 公共交通機関では、食事をしながら電話をしている人をたまに見かけることがある。そういう人は小声で会話をしていても、他人の迷惑になるものだ。
- ③ 公共交通機関では、食事や通話をしている人は一般的にはいない。会話は小声で、他の乗客の迷惑にならないようにしている。
- ④ 公共交通機関では、飲食や通話が絶対に禁止されているわけではない。他の乗客が迷惑を被らなければ、会話は小声でなくてもよい。

■問題 3. 次の日本語で書かれた下線部の内容をドイツ語で表現する場合、最も適切なものはどれか。
 それぞれ解答を一つ選び、解答はマークシートの ~ にマークすること。
 (各 5 点×4=20 点)

3-1 国技館の下は焼き鳥工場になっていて、相撲を観戦しながら食べられます。相撲では、土俵に手をつくと負けですが、鶏は2本脚で立っていて、手をつかないので、縁起が良いとされています。

<出典：『散歩の達人』2024年2月号> (一部抜粋・一部改変)

- ① Beim Sumo gilt: Wer auf den Boden der Ringfläche fällt, verliert. Hühner können bei einem gegnerischen Angriff noch wegfliegen, sodass sie nicht im Ring hinfallen können. Aus diesem Grund betrachtet man wegfliegende Hühner als gutes Omen.
- ② Sumo-Kämpfe wurden früher in den Schreinen durchgeführt. Dabei wurde das Huhn als Glücksbote angesehen, weil es den Sonnenaufgang ankündigt und eng mit den Göttern verbunden ist.
- ③ Beim Sumo-Kampf gibt es eine Regel, dass man verliert, wenn man aus dem Ring gestoßen wird. Hühner können sehr aggressiv sein. Für sie ist es leicht, einen Gegner aus dem Ring zu stoßen. Deshalb betrachtet man sie als Glücksjäger.
- ④ Beim Sumo-Kampf verliert man, wenn man innerhalb des Rings mit den Händen den Boden berührt. Hühner stehen dagegen auf zwei Beinen und berühren den Boden nicht, sodass sie als Glücksbringer gelten.

3-2 A: 東京国立博物館では収蔵品はどのように集めているのですか？

B: 購入や寄贈、寺社などからの寄託が主です。貴重な文化財を次代に守り伝えることも大切な使命で、戦時中には被害を避けるため、収蔵品の疎開が行われました。

<出典：朝日新聞 2022年11月29日> (一部抜粋・一部改変)

- ① Eine bedeutsame Rolle des Museums besteht auch darin, ungewöhnliche Kreaturen einzufangen und sie für die Forschung der nächsten Generation zu nutzen. Während des Krieges wurde die Kollektion ausgelagert, damit sie keine Schäden erleidet.
- ② Die Aufbewahrung künstlicher Güter und ihre Ausstellung für die nachkommenden Generationen sind auch eine bedeutungsvolle Funktion des Museums. Während des Krieges wurde die Sammlung nicht neu erworben, um die bereits gelagerten Gegenstände zu schützen.
- ③ Es ist auch eine wichtige Aufgabe des Museums, wertvolle Kulturgüter zu schützen und an künftige Generationen zu übergeben. Während des Krieges wurde die Sammlung des Museums evakuiert, um Schäden zu vermeiden.
- ④ Es ist auch eine verantwortungsvolle Pflicht des Museums, wertvolle Kulturerben für die Generationen in der Zukunft zu bewachen. Während des Krieges wurden sie an einen sicheren Ort umgelagert, um sie vor Diebstahl zu schützen.

3-3 A: 夏には家の前で水を撒いているのをよく見かけます。なぜですか？

B: それは打ち水です。地面に水を撒くと、水が蒸発するときに地面の熱を奪い、温度が下がって涼しく感じるのです。

<出典：環境省ホームページ> (一部抜粋・一部改変)

22

- ① Wenn Wasser auf dem Boden verteilt wird, wird die Wärme des Bodens bei der Verdampfung des Wassers abgekühlt und die Temperatur sinkt, sodass man sich kühler fühlt.
- ② Wenn Wasser auf den Boden gegossen wird, wird die Wärme des Bodens beim Abfließen entzogen und die Luftfeuchtigkeit sinkt, deshalb fühlt man sich kühler .
- ③ Wenn Wasser auf den Boden gesprüht wird, verdunstet es und entzieht der Haut die Wärme, und man fühlt sich kühler, auch wenn die Temperatur nicht wirklich sinkt.
- ④ Wenn Wasser aus dem Untergrund geschöpft wird, fühlt man sich wegen der Kälte des Grundwassers kühler, egal wie heiß es ist.

3-4 「飛騨高山を代表する伝統工芸が飛騨春慶です。飛騨の豊富な木材と職人の高い技術に支えられる飛騨春慶の漆器は、時間が経つと美しさが増してきます。」

<出典：『旅の手帖』2024年7月号> (一部抜粋・一部改変)

23

- ① Hida-Shunkei-Lackwaren, bei denen die berühmten Holzschnitzereien und das Geschick der Schreiner eine tragende Rolle spielen, haben viel Charme, obwohl ihre Schönheit mit der Zeit verblasst.
- ② Hida-Shunkei-Lackwaren, getragen von den reichen Holzvorkommen Hidas und der hohen Handwerkskunst seiner Meister, gewinnen mit der Zeit an Schönheit.
- ③ Hida-Shunkei-Lackwaren, die von den großen Wäldern und den erfahrenen Holzarbeitern getragen werden, sind beeindruckend, weil die Rauheit des Holzes mit der Zeit immer deutlicher wird.
- ④ Hida-Shunkei-Lackwaren, bei deren Herstellung reichhaltige Holzressourcen und ausgewählte Werkzeuge zum Tragen kommen, haben den Vorteil, dass sie auch nach langer Zeit noch stabil sind.

■問題 4. 次の用語をドイツ語で説明する場合、内容および文法において最も適切なものはどれか。それぞれ解答を一つ選び、マークシートの 24 ～ 27 にマークすること。

(各5点×4=20点)

4-1 箱根

24

- ① Hakone ist mit seinen heißen Quellen als Kurort bekannt und war in der Edo-Zeit im Volksmund als „Hakone-Hachiyu“ beliebt.
- ② Der „Hakone-Ekiden“ ist ein als eine Wintertradition von Hakone bezeichneter Stadtlauf, der im Winter stattgefunden wird und um dessen Sieg von sowohl Universitäts- als auch Firmenmannschaften gekämpft wird.
- ③ Zu den typischen traditionellen Handwerkskünsten Hakones zählt das sogenannte „Hakone Yosegizaiku“.

- ④ In Hakone wird jedes Jahr am 3. November, dem Tag der Kultur, eine „Daimyo-Prozession“ aus der Edo-Zeit auf dem alten „Nakasendo-Handelsweg“ veranstaltet.
- ⑤ Der Hakone-Schrein befindet im Ashinoko-See.

4-2 本わさび

25

- ① „Hon-Wasabi“ kann ausschließlich im Quellwasser oder klaren Bächen angebaut werden.
- ② In dünne Scheiben geschnitten und in süßem Essig mariniert, wird „Hon-Wasabi“ oft als Beilage zu Sushi reserviert.
- ③ Beißt man im Ganzen in einen „Hon-Wasabi“, dessen einzigartige Schärfe ist stärker spüren. Das ist der Grund dafür, warum „Hon-Wasabi“ in der Regel zum Essen gerieben wird.
- ④ „Hon-Wasabi“ ist ein aromatisches duftendes Gemüse, das aus Japan stammt.
- ⑤ Sowohl als Zuspense zu Sake als auch als Beilage zu Reis beliebtes „Wasabi-Zuke“, eine Art von eingelegtem Gemüse, soll in der Nagano-Präfektur seinen Ursprung haben.

4-3 華道

26

- ① Der Ursprung der japanischen Kunst des Blumensteckens geht in der Meiji-Zeit auf Ikenobo Senkei, einen Priester des Kiyomizudera-Tempels, zurück.
- ② In Japan wird gesagt, dass die Einflüsse der westlichen Kultur dazu führten, Pflanzen und Blumen als bewundernden Objekte anzusehen.
- ③ Die drei bedeutendsten Schulen der japanischen Blumenkunst sind Ikenobo, die Sogetsu-Schule und die Yabunouchi-Schule.
- ④ Zu den Utensilien für die japanische Kunst der Blumenarrangement gehört der Blumenigel „Kenzan“, der die Blumen an Ort und Stelle halten, damit sie nicht verrutschen.
- ⑤ Kado, die japanische Kunst des Blumensteckens, wurde 2024 von der japanischen Regierung als „eingetragenes immaterielles Kulturgut“ registriert.

4-4 名古屋城

27

- ① Die Burg Nagoya erlebte rund 260 Jahre lang eine Blütezeit als Residenz der Owari-Tokugawa-Familie, des ranghöchsten Zweigs der drei Tokugawa-Linien.
- ② Den Aufbau der Burg Nagoya ordnete der Tokugawa Hidetada, der zweite Shogun der Tokugawa-Dynastie an und sie gilt als perfektes Vorbild für eine moderne Burg.
- ③ Der Hauptturm der Burg Nagoya wurde im Zweiten Weltkrieg bei Luftangriffen durch Feuer zerstört und später wieder originalgetreu als Holzbau errichteten.
- ④ Die beiden goldenen fischähnlichen „Schachihoko“-Statue, die auf dem Dach des Burgturms montiert sind, wurden 1959 wieder hingerichtet.
- ⑤ Der Honmaru-Palast der Burg Nagoya ist 1945 bei Luftangriffen durch einen Brand zerstört worden und danach ist er immer noch nicht wiederaufgebaut worden.

<ドイツ語> マークシート 解答および配点 (2025)

| 解答番号 | 解答 | 配点 | 大問 | 点数 |
|------|----|----|----|----|
| 1 | 5 | 3 | 1 | 40 |
| 2 | 4 | 2 | | |
| 3 | 3 | 2 | | |
| 4 | 4 | 2 | | |
| 5 | 2 | 2 | | |
| 6 | 4 | 4 | | |
| 7 | 2 | 3 | | |
| 8 | 1 | 3 | | |
| 9 | 1 | 5 | | |
| 10 | 4 | 4 | | |
| 11 | 2 | 2 | | |
| 12 | 1 | 2 | | |
| 13 | 2 | 2 | | |
| 14 | 1 | 2 | | |
| 15 | 2 | 2 | | |
| 16 | 4 | 5 | 2 | 20 |
| 17 | 1 | 5 | | |
| 18 | 3 | 5 | | |
| 19 | 3 | 5 | | |
| 20 | 4 | 5 | 3 | 20 |
| 21 | 3 | 5 | | |
| 22 | 1 | 5 | | |
| 23 | 2 | 5 | | |
| 24 | 3 | 5 | 4 | 20 |
| 25 | 4 | 5 | | |
| 26 | 5 | 5 | | |
| 27 | 1 | 5 | | |

100

100